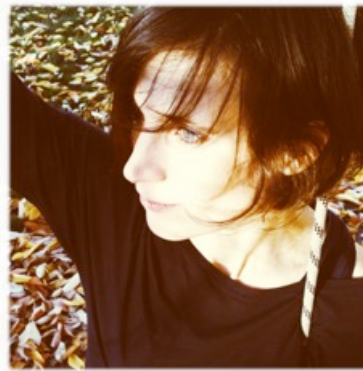


# MARINA CHOJNOWSKA (LIGERON)

mynamove@yahoo.fr  
6A, avenue Notre Dame du Lac  
49000 Angers

Tel : 06 28 35 15 76  
Née le 26 Mai 1977 (45 ans) - Française  
N°S.S : 2 77 05 78 160 034 34  
N°C.S : C 284788



## ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

### En Compagnie / Collectifs

---

Je participe aux créations de nombreux chorégraphes et metteurs en scène, dont :

- 2019-23** **CIE MAGRIFF**, dir. A.Marion-Gallois, danseuse et chorégraphe sur les projets *ATHLÈTES DU QUOTIDIEN (2023)*, *IMPROMTUS AU JARDIN* et *SINGULIER (S) PLURIEL*.
- 2018-23** **LE T.S.O / LES EFFETS PAPILLONS** Ensembles multidisciplinaires, dir. Angélique Cormier et Pierre-Adrien Théo. Danseuse et chorégraphe sur *SI UN WATT M'ÉTAIT ÔTÉ*, et *POÏESIS*, opéra de la transition énergétique.
- 2008-23** **Cie LES ORPAILLEURS**, chorégraphe Jean-Christophe Bleton. Interprète pour *QUELQUES INSTANTS*, *SICÉFOU*, *OH !*, *SARATH ET MARINA*, et *DEBOUTS*. Assistante de J.C Bleton sur *BÊTES DE SCÈNE*.
- 2008-23** **LES OUVEREURS DE POSSIBLES** (D.Bachacou et J.P.Costes-Muscat) - Pour *CHAMELEONIDAE (Hommage à J.Lerat)*, *ENTRE-LÀ*, *LE GRAND BAL DES POSSIBLES*, les *HAÏKUS (vidéo)*, *Parenthèse d'Instants exquis* au Château d'Oiron et *VOLTE, pièce pour enfants en mal de démocratie (création 2021)*.
- 2006-19** **ANITYA**, Ensemble multidisciplinaire (Soundpainting), dir. C.Cagnolari. Danseuse et chorégraphe pour nombreuses performances et sur les pièces : *THIS IS THE HAND*, *VARIATIONS MACBETH*, *D'OÙ ?* (textes de Roland Fichet), *C'EST PAS SI MAL AU FOND*, *MARSEILLAISE SANS MIDINETTE*, le projet *INFINITIF* (film *D'une École à l'autre* de Pascale Diez), *REPLAY*, et l'atelier de création radiophonique *LE CABINET DU DOCTEUR CAGNULARI*.
- 2016-17** **Cie ALIS**, comédienne pour un projet autour de *LA POÉSIE À 2 MI-MOTS*  
**DDD Cie**, Marguerite Danguy des Déserts. Danse et manipulation d'objets pour *LES FLAGMENS*.
- 2014-16** **Cie AVVENTURE DI VITA**, chor. Carlo Locatelli. Danseuse pour *LE CORPS ANATOMIQUE*, conférence dansée.
- 2015** **LEGACY**, chorégraphe Nadia Beugré, Théâtre de la Cité Internationale, paris.
- 2012** **Cie MANDRAKE**, chorégraphe Toméo Verges, performance *1 livre -1 danse* (Composition instantanée et *Level 5*)
- 2004-11** **Cie LE CONTRE-PAS** (Théâtre). Danseuse, comédienne et/ou chorégraphe sur de nombreux projets et pièces.
- 2004-08** **Cie ASPHODÈLE DANSE-ENVOL**, Auteur-interprète du solo *8'O8 PRÉCISÉMENT*, sur un concept de Claire Filmon.
- Avant 2006** **J'ai été interprète notamment pour** : Lydia Karsenty (Cie Elsada) pour *ALTÉRITÉS*, Félix Ruckert pour *RING* à Amsterdam, Maja Drobac pour le film *SATU*, mais aussi Madieke Van Beek, Alkisti Theophilou, ou A.Daniela Dee.

## Composition dans l'instant

---

Je performe régulièrement en composition dans l'instant (voix, texte et mouvement), en solo, en duo avec des musiciens, ou en collaboration avec d'autres artistes, au sein d'Anitya, du TSO ou Des Ouvreurs de Possibles (ci-dessus), mais aussi pour :

**MOUVEMENTS MUSICAUX** avec le duo de clarinettes basses FILIPENDULE (les Arts Boutants) 2022-23

**DUO AU DÉBOTTÉ**, avec Tristan Macé au bandonéon... et plus .

**HÉLIUM**, Déambulations dans l'espace public et performances (Festival O+O de Paris, Regard du Cygne) 2015-19.

**GAZE OF CALVA** (Seescape Gallery, Chiang Mai, 2015) et **OH ! PARDON** (tryptique, Paris, 2010) : Performances Image, Danse et Son de Calvacréation (Fabrice Croizé et Sabrina Montiel-Soto).

**À MES MOIRES**, avec les b.l.a... Création en ouverture du Festival RAIL Ladornac, 2014.

**B.L.A B.L.A B.L.A**, avec les b.l.a... Performances au Château de la Roche-Guyon (saisons 2011, 2012, 2013)

**ORBITALLINK**, performances et rencontres franco-japonaises danse et musique, Paris (2006-2010)

**EMMA JUPE**, Collectif. Performances et création des *TRAD'IMAGINAIRES (CND)*, en résidence à Danse Dense.

**LAYERS**, performances et vidéo-danse, projet initié par Andy Wood et Yanaël Plumet, Istanbul (2007)

**TRANSIT**, une installation dansée d'E.Dubinsky, New York, galeries d'art et espaces publics (2007)

**THE 24 H WATER SCORE**, un projet de Jennifer Monson à travers la ville de New York (2005)

**OPENING NIGHT**, Performance collective, Movement Research Festival, New York.(2005)

## Créations Chorégraphiques

---

En dehors du travail de création chorégraphique développé pour d'autres metteurs en scène, je développe mon travail personnel au sein du Collectif **EnCavale** devenu **Les Incertains**, au travers de plusieurs projets :

**JARDIN DANSANT**, projet dansé à la rencontre de la petite enfance (crèche etc), création 2022.

**LES MOTS MUS**, succession de solis mouvement et voix en réponse à des mots donnés, 2020.

**À NOS ANOMALIES** présences longues et performances en école, en collaboration avec Mathias Dou.

**L'HISTOIRE COULE DE SOURCE**, vidéo danse en collaboration avec Tara Pilbrow et Muriel Bourdeau, 2012

**ÉCOUTONS-VOIR**, duo musique et danse partagé avec plusieurs musiciens entre 2004 et 2012.

**ITUAI**, duo avec Yanaël Plumet, tournée en Turquie, 2008.

**MER-MADE (Ressac, 1<sup>ère</sup> escale)**, solo créé pour le Vibrate Dance Festival, Irlande, 2006.

**ALLÉE-VENUE**, pièce pour une danseuse et un dessinateur, 2003-2005, Amsterdam (Melkweg) et Berlin (Dock11).

**7ALEAS<sup>2</sup>, un rendez-vous avec vous**, partition chorégraphique pour 7 performeurs, Amsterdam 2002.

**MOTUS**, solo créé à Amsterdam en 2001.

Enfin, j'interviens également comme chorégraphe, ou « regard » et conseil sur le mouvement, sur d'autres projets :

**AVANT DE TOUCHER LE CIEL** (2012) et **SUR LE SENTIER DES OURS** (2010) de Pierre Deschamps, conteur.

**LE BAISER DE LA VEUVE** d'Israël Horovitz par Sophie Millot – compagnie MISO 71.

**À MA VUE TU TE DÉROBES**, court-métrage de Cédric Defert, Tingo Films.

**LE ROI SE MEURT** (Ionesco) et **LA MÈRE CONFIDENTE** (Marivaux), par Pierre Aufrey, Cie Arthélème (assistante).

## **Transmission :**

---

Depuis 2007 j'interviens en tant qu'artiste et pédagogue dans le cadre de la Danse à l'École et sur différents types de projets d'EAC pour Danse au Cœur, le Centre National de la Danse, la Biennale de Poésie du Val de Marne, le Musée du Louvre (*Corps en mouvements, la danse au musée*), des conservatoires ou des compagnies (Autour de *Flagmen* pour la DDD Cie, *Carmen Chantier* avec Simon Hatab de l'Opéra de Paris, pour EnCavale aux Métallos à Paris etc). C'est en particulier avec la compagnie Les Orpailleurs que j'accompagne depuis 2008 jeune public et amateurs dans des aventures de création.

Avec l'ensemble Anitya je transmets à la fois les outils de composition instantanée en danse et ceux du Soundpainting appliqué à la danse, auprès du jeune public (écoles et conservatoires), des enseignants (CFMI, CND, Education Nationale), ou des professionnels (stages AFDAS). En 2011 nous menons le projet *Infinif* avec deux écoles primaires, sur l'impulsion de Pascale Diez, réalisatrice, qui lui consacre le documentaire *D'une école à l'autre*. En 2015, celle-ci initie le projet *Des Elles et des Ils*, axé sur les questions de définition des identités féminines et masculines, auprès d'élèves de tous âges, auquel je participe. Enfin j'ai longtemps mené un atelier intitulé *Le Corps en jeu*, pour des comédiens adultes (Ciné-Théâtre, Théâtre en Cours...).

En 2021 je chorégraphie notamment un chœur d'enfants sur un WEST SIDE STORY (version des Percussions Claviers de Lyon pour Les Nuits du Mont Rome de juillet 2021) et j'accompagne un projet Dix Mois d'École et d'Opéra sur Paris.

## **Formation / Diplômes :**

---

- 2014-19** - Instructrice certifiée du programme de massage dans les écoles MISP (copyright), par MISA France.
- 2012-15** - Diplômée de l'école Shivagakomarpaj (Old Medicine Hospital, Thaïlande), réflexologie et massage thérapeutique.
- 2000-03** - Diplômée en Chorégraphie au SNDO (School For New Dance Development : école-résidence pour jeunes chorégraphes au sein de la Hogeschool voor de Kunsten, l'école supérieure d'Art d'Amsterdam)
- 1997-00** - Licence et Maîtrise en Lettres Modernes et Arts du Spectacle (mention TB), Sorbonne Nouvelle.  
Membre du Groupe de Recherche Chorégraphique de Paris III-VI, créé par Patricia Gatti
- 1995-97** - Classe préparatoires à l'École Normale Supérieure (Hypokhâgne - Khâgne), Lycées Molière et Claude Monet.

**Je me suis formée régulièrement auprès d'artistes tels que** Julyen Hamilton, Andrew Morrish, Katie Duck, Frans Poelstra, Robert Steijn, Thomas Lehmen, Cathie Caracker, Gonnie Heggen, Vincent Caccialono (Hawkins), Eileen Standley, Christophe Cagnolari (soundpainting) ou Haim Isaacs (travail de la voix). Au cours de stages j'ai également suivi l'enseignement de :

- **Pour la danse et la performance** : David Zambrano, Kirstie Simson, Olivier Besson et Mike Vargas, Félix Rückert, Barre Philipps, Hisako Horikawa (Butô), Pauline de Groot, Michael Schumacher, Patricia Kuypers, Ellen Fisher, etc.
- **Pour le soundpainting** : Walter Thompson et François Jeanneau
- **Pour le travail de la marionnette** : Jean-Louis Heckel, Pascale Blaison et Nicolas Goussef.
- **Pour la création et l'improvisation lumière** : Tosja Zuyderhof, Dirk Bloem, Ellen Knopps et Lily Kiara
- **Pour la vidéo-danse** : Katrina McPherson et Simon Fildes, Riikka Innanen, Lot Siebe, Jelly Decker.

**Langues parlées :** Français, Anglais, Espagnol

---